

ESCOITAR.ORG CONTESTA

En este último año han sido numerosos los medios de comunicación que se han acercado e interesado por el trabajo de Escuitar.org. A través de las preguntas formuladas por los diferentes profesionales (periodistas y comunicadores) que han entrevistado a los miembros del colectivo se elabora el siguiente mapa conceptual que trata de reflejar las líneas de trabajo, investigación y compromiso que lleva a cabo el colectivo. También es una aproximación a lo que “piensan y escuchan”. *Escuchamos* sus pensamientos resumidos en la siguiente entrevista.

Mencionar y agradecer la excelente labor desarrollada por profesionales como: Pedro Jiménez, Fran Pérez Lorenzo, José Luis Espejo, Marga Tojo, Olga Viza, Manuel Planelles, Manuel Gago, Paula González, Xosé Manuel Lens o Roberta Bosco. Y también agradecimiento a los medios en los que trabajan: El País, La Voz de Galicia, ABC, El Correo Gallego, Galicia Hoxe, Cultura Galega, Diario de Pontevedra, El Progreso de Lugo, Diario QUE!, 20minutos, Faro de Vigo, Atlántico Diario, Diario La Opinión, Revista R, Código Cero, Tercera Información, Periodistas21, Televisión de Galicia, Radio Galega, Radio Nacional de España, Cadena Ser, Radio Círculo, CuacFM, Radio Voz, Tele5, Antena3, Cadena Cope u Onda Cero.

-¿COMO COMENZÓ EL PROYECTO Y CUÁL ES LA FILOSOFÍA DE ESCOITAR?

Chiu Longina

Surgió de la confluencia de tres ejes energéticos: el colectivo SINSALaudio de Vigo, que lleva casi diez años trabajando con el sonido en Galicia, la Asociación Alg-a preocupada por la democratización del arte y por la necesidad de trabajar para la sociedad, y la fuerza que empuja desde el portal artesonoro.org en la Red, que también administramos nosotros. Estas tres líneas de trabajo, sumadas al interés por la Cultura Aural de Galicia, tenían que conectar de algún modo y Escuitar.org es ese terreno común, una puerta abierta para construir la representación aural del país. Pretendemos acercarnos a nuestro patrimonio cultural, en este caso inmaterial, a través del sonido del país, percibir, comprender y concebir nuestra identidad sonora. También pretendemos recoger material para un posible estudio de las formas acústicas de sociabilidad. Otro de los objetivos es la difusión y promoción del fenómeno sonoro y su exploración con fines sociales y documentales. Y como objetivo principal, conseguir la participación de la ciudadanía para aspirar a configurar un patrimonio sonoro consensuado por los oyentes, sin alejarnos del saber, de esa “Torre de Babel”, pero incluyendo la opinión de los oyentes en su clasificación. Y como objetivos paralelos, poner en valor el sentido del oído, conservar sonidos en peligro de extinción y traducir textos relacionados con la ecología acústica que a día de hoy no tienen una versión en nuestro idioma.

Juan Gil

La principal finalidad del proyecto es fomentar y revelar el fenómeno sonoro como un espacio para el disfrute y el conocimiento, incentivar una reflexión sobre el sonido como forma de conocimiento. Queremos establecer una reflexión entorno al poder del sonido y sobre su utilización, así como sobre su carga expresiva partiendo desde una perspectiva horizontal donde la realidad acústica de Galicia sea configurada por los que la construyen y la perciben y no por los discursos oficiales y verticales.

Berio Molina

Y bajo esta ideología que comenta Juan, Escuitar.org trabaja en la creación de un centro de documentación, consulta y creación del paisaje sonoro que sea público, libre y colaborativo, lleva a cabo actividades didácticas para difundirlo e investiga y registra el paisaje sonoro gallego (y lo más importante, ofrece una herramienta pública para que cualquier ciudadano pueda hacer lo mismo).

Horacio González

Este tipo de cosas se hacen porque existe una necesidad espiritual, cierta clase de percepción de que hace falta crear un espacio, una herramienta, un lugar para algo. En este caso el sonido, el sonido asociado a su contexto, un archivo para preservarlo y una herramienta para facilitarle a la ciudadanía esta tarea que nos concierne a todos.

Hasta que conocí a la mayor parte de los componentes del equipo era un auténtico sordo. Estaba incapacitado para escuchar la mayor parte de las frecuencias que me rodeaban. Un día cualquiera conocí a Chiu y a Berio, y de camino a Sevilla descubrí que medio palmo más allá de mis ojos tenía dos agujeros en la cabeza. Desde entonces, bien... Pongo la cabeza en el suelo para saber cuando viene el tren, quedo fascinado cada vez que escucho el motor de una nevera, y me pregunto si podré sintonizarla pulsando PSR B0329+54 en mi radio de casa.

Julio Gómez

Por mi parte más que proteger el paisaje sonoro creo en la educación de ese paisaje. Veo Escoitar.org como un medio para la enseñanza acústica que puede ser la su mejor herramienta de protección. Aprender, educar, formar, respetar, etc. Documentar sonidos, música, musica y sonidos o sonidos y música. Creo que ahora que hemos hecho el viaje de vuelta para hablar de sonidos, por lo que a mí respeta, no quiero acotar la palabra "sonidos" a un espacio de la naturaleza. Yo sigo siendo aficionado a la música, ecológica o industrial, espontánea o artificial, tonal o aleatoria. Pienso que ese fue el origen y una cosa fue llamando a la otra: primero las personas y después los proyectos.

-¿CUÁL ES RESUMIDAMENTE EL TRABAJO A DESEMPEÑAR POR ESCOITAR.ORG? ¿QUÉ TIPO DE CONOCIMIENTO VIENE A PROPORCIONARNOS ESTE PROYECTO?

Juan Gil

Escoitar.org pretende incentivar una reflexión sobre el sonido como forma de conocimiento. Permitir a todos aquellos interesados aportar grabaciones de espacios sonoros o situaciones acústicas que consideren destacables. Si bien no me atrevería a definir Escoitar.org como un proyecto de investigación, al menos en el sentido tradicional -partiendo de premisas, hipótesis, con una metodología predefinida...- si que confío que algún día nos permita extraer ciertas conclusiones. En realidad funciona como un espacio de intercambio donde trabajamos con la mayor horizontalidad posible. Es una puerta abierta para construir la representación aural de Galicia, pero desde el consenso y no desde una selección individual, aunque esto del consenso haya que asumirlo con todas las limitaciones y el carácter utópico que conlleva. En el fondo la finalidad es completar la experiencia de nuestra realidad expandiendo la escucha, algo que creo que se consigue muy bien a través de las grabaciones deslocalizadas, esquizofónicas, como diría M. Schafer, de ambientes sonoros. Pero esto también se puede conseguir, a otro nivel, por medio de los textos publicados en el espacio de documentación, de los talleres (Audio Hacklab), de las audioacciones... En el fondo lo que buscamos es redescubrir la escucha y asumir el potencial de los sonidos que forman parte de nuestra realidad, para bien o para mal. Cómo el sonido nos informa de un lugar, en qué medida forma parte de nuestra existencia y cómo puede convertirse en una herramienta de control o como material artístico.

Carlos Suárez

El trabajo de escoitar intenta descifrar la identidad sonora de Galicia y a partir de esta conciencia acústica desarrollar un discurso estético, el imaginario sonoro de un lugar es una cantera inagotable de ideas para la creación. En este momento nos encontramos estudiando paisajes sonoros en peligro de extinción, un ejemplo son las grabaciones que estamos realizando de bosques que sobrevivieron a los incendios de agosto de 2006 y después los contraponemos con los espacios quemados. Evidentemente Galicia perdió cientos de miles de decibeles de sonidos naturales con la desaparición de estos bosques. Es decir que la densidad acústica de Galicia descendió notablemente después de agosto de 2006. Por otro lado nos interesa indagar cómo afecta esta pérdida acústica a los lugares donde se produjeron los incendios, pues en muchos casos los sonidos ambientales sustentan otras formas de patrimonio, por ejemplo, en algunas

aldeas gallegas existían leyendas relacionadas con los licántropos, pero al desaparecer los sonidos que dan un marco acústico a las leyendas estas desaparecen de la memoria del pueblo.

-¿CÓMO SUENA GALICIA? ¿DIFERENTE A OTROS LUGARES DEL MUNDO? ¿HAY DIFERENCIAS ENTRE UNOS PUEBLOS Y OTROS DENTRO DE GALICIA? ¿POR QUÉ SE CENTRA ESCOITAR EN GALICIA?

Juan Gil

Vamos por partes. El que escoitar.org se centre en Galicia es una cuestión básicamente práctica y lo cierto es que es un debate que de vez en cuando aflora en las reuniones. La idea era acotar un contexto que sea familiar y operativo. Si conseguimos comprender su carácter acústico esperamos que esto nos permitirá compararlo con otros lugares. Además en Galicia, como en muchas otras regiones de España, se ha construido una identidad con fuerte carga nacionalista a partir de un imaginario muchas veces estereotipado y que personalmente creo que poco tiene que ver con la realidad actual. Creo que es una necesidad actualizar esta representación y nosotros intentamos hacerlo a través del sonido como medio en el que de una u otra forma nos movemos todos los que participamos en escoitar.org ya sea como artistas, antropólogos o musicólogos.

Comprender su carácter acústico es nuestro objetivo, todavía no alcanzado. Después la podremos comparar con otros lugares. Si hacemos un balance de los sonidos que ahora mismo forman parte de la base de datos de escoitar.org poco tienen que ver con el estereotipo del que hablo, abocado sobre toda a un carácter rural. No obstante creo que es muy pronto para sacar alguna conclusión. Tenemos que asumir que el acceso a Internet ahora mismo se concentra en los espacios urbanos y esto condiciona en gran medida el resultado por eso estamos preparando una serie de estrategias que nos permitan hacer una compensación: grabaciones de campo con un trabajo previo de prospección e información en ciertas zonas y la preparación de equipos de grabación portátil accesibles a colegios, institutos, asociaciones, etc., para facilitar que hagan sus propias grabaciones y permitir la posterior publicación en red.

Carlos Suárez

La diversidad y riqueza sonora de Galicia es de tal magnitud que tardaremos varias generaciones en descifrarla, entonces abarcar otras áreas implicaría una mayor dispersión de nuestro esfuerzo. Por otro lado es oportuno apuntar que lo universal siempre nace de lo local, es evidente que cuanto más limitaciones geográficas te impones, mayor es la profundidad de las conclusiones a las llega el análisis que haces de un espacio. Cuando estudias la historia de la música por ejemplo, tomas conciencia de que las grandes formas musicales nacen en geolocalizaciones muy concretas y después se irradian por el mundo. Por ejemplo, el minué no apareció en toda Europa en forma simultánea, lo más probable es que se originara en una remota aldea y de allí pasara a otras aldeas y de allí a la corte francesa que la disperso por toda Europa.

Galicia suena a diversidad, y más ahora con la inmigración que llega a ella de todas partes del mundo, esta circunstancia le aporta a esta tierra un bagaje sonoro nuevo que se suma al que ya le era propio. Por otra parte muchos gallegos también fueron emigrantes y al retornar a su tierra trajeron las maletas repletas de sonidos que escucharon en las tierras donde trabajaron y vivieron durante tantos años.

Chiu Longina

Galicia tiene una identidad sonora propia representada, entre otras cosas, por nuestra lengua y su fonética. Todos tenemos la experiencia de viajar y encontrarse con personas que por nuestro acento reconocen enseguida nuestra procedencia: aquí tenemos un signo de identidad muy marcado por el sonoro. Parece que tras este acento se transmiten ideas como "tristeza existencial", otras veces "miedo a existir" y, en muchos casos, bondad y confianza/desconfianza. Parecen tópicos, pero el sonido de nuestras palabras dice mucho de nuestros sentimientos. Y también están los clásicos sonidos que identifican Galiza, esos que tanto criticamos cuya

incorporación al imaginario común gallego tiene que ver más con la promoción mediática que con la realidad. Hablo del sonido de la gaita, (más bien del modo de tocarla), y hablo también del sonido de la pachanga en las verbenas. Y para finalizar, respeto la identidad sonora, hablaría del sonido del mar y del silencio de los bosques, del oeste y del este, ambos como bandas sonoras del día a día.

-¿SOIS EL ÚNICO ARCHIVO SONORO DE GALICIA?

Chiu Longina

El oficial es el "Archivo Sonoro de Galicia" perteneciente al Consejo de Cultura, ellos vienen desarrollando un estupendo trabajo de recolección, conservación y puesta en valor del Patrimonio Sonoro de Galicia, sin duda. Más centrado, quizás, en otros aspectos del sonido y con un enfoque diferente al nuestro. Escoitar.org se centra en los sonidos ambientales, en los sonidos de los lugares, en la acústica. El nuestro no es oficial, ni aspira a serlo. Muchas veces desde los foros oficiales y las academias, lo que nosotros llamamos "Torres de Babel", se olvidan aspectos importantes que la ciudadanía considera de ese modo. Uno de ellos es la posibilidad de que sean los propios oyentes quienes configuren lo que para ellos es su patrimonio sonoro (y en esto insistimos mucho), pero hay otros en los que estamos trabajando como la publicación de estos sonidos con licencias alternativas el Copyright que permiten una relación directa de los registros sonoros con los usuarios y oyentes. Todos los sonidos que aparecen en Escoitar.org están publicados con licencias Creative Commons, es decir, cualquier usuario puede bajarlos, distribuirlos, republicarlos y copiarlos. Para nosotros el patrimonio sonoro del país es un bien común que debe atender a aspectos de Derechos de Autor. Por otra banda el acceso a ellos debe ser universal y abierto, y esos son los principales ingredientes de nuestro proyecto.

Respecto a otros archivos sonoros, cada país tiene su depósito oficial y legal. Ejemplos de este tipo de archivos son la Red Latinoamericana de Archivos Sonoros y la Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (IASA). Son organizaciones gubernamentales que gestionan estos patrimonios a los que, en la mayoría de los casos, no es fácil acceder. Muy pocos han digitalizado-publicado sus fondos en la red y los que los tienen exigen unas condiciones muy especiales para poder acceder a ellos (comunidad universitaria, estudios de tercer grado, investigación, etc.) con lo que se limita mucho su consulta. Este es el caso de la British Library National Sound Archive, uno de los más ricos, la Bibliothèque Nationale de France. Département de l'Audiovisuel, el Archivo Fonográfico de Viena y de Berlín, el Archivo de la Canción Popular Americana, las bibliotecas nacionales de Australia, Canadá, Alemania, Suecia, España y un largo etcétera que guardan con demasiado celo sus fondos y, en otros casos, cobran impuestos por consultarlos (por poner un ejemplo del contenido de estos fondos, la British Library gestiona los primeros cilindros de cera que Edison utilizó para efectuar las primeras grabaciones de la historia). Para consultas musicológicas también existen muchos centros corporativistas de documentación (RISM, New Grove), que exigen suscripción, en muchos casos cara. A este nivel también incluyo las televisiones y radios nacionales, que en muchos casos gestionan los fondos audiovisuales nacionales.

En la misma línea de trabajo de nuestro proyecto (acceso público, participación ciudadana, etc.) existen varios proyectos en el mundo, uno de los más potentes está en Barcelona y se llama "The Freesound Project" y está auspiciado por la Pompeu Fabra. En el País Vasco está "Soinumapa", con un archivo pobre en cantidad pero rico en actitud. Y a nivel internacional hay unos pocos, quizás destacar "Wild Sanctuary" (integrado ya en el Google Earth) y "Soundtransit". Buscando estas palabras en el Google se accede a ellos. Juan-Gil está trabajando en recopilar información sobre estos lugares.

-¿CUAL ES LA DIFERENCIA SONORA ENTRE UN ARCHIVO SONORO TRADICIONAL COMO EL DEL SMITHSONIAN Y EL VUESTRO? ¿QUÉ TRATA DE DESPERTAR?

Juan Gil

Básicamente la diferencia está en que en Escoitar.org la vinculación entre sonido y espacio es más directa gracias a un API de Google Maps. Personalmente una de las características que más me obsesionan del sonido es comprender como nos informa de un lugar o como participa en la construcción de ese lugar. En que se diferencia un paisaje sonoro de otro, si es que es posible diferenciarlos, y si no es posible ¿por qué? Incluso entender de que modo parámetros como la meteorología, el clima, moldean el sonido, un aspecto muy interesante sobre el que ha trabajado Chris Watson en Weather Report del que hemos publicado la traducción de una entrevista publicada hace unos meses en Binauralmedia. Es decir, que además de la idea de sonido/memoria en Escoitar.org está presente la idea de sonido/lugar.

Carlos Suárez

La diferencia es que escoitar hace participar a la gente en la conformación del mapa sonoro, es decir para nosotros es muy importante la opinión de los que no son especialistas, pues nos permiten librarnos de ciertos prejuicios propios de nuestro oficio y de esta manera ampliar las perspectiva de nuestro análisis.

-A PESAR DE SU CONDICIÓN EFÍMERA, ¿EL SONIDO ES PARTE DE NUESTRO PATRIMONIO?

Chiu Longina

Nosotros, evidentemente, pensamos que es así. Pero no sólo el sonido de los discursos de los protagonistas de nuestra historia (archivo de la palabra), o los sonidos de las músicas e instrumentos tradicionales, también son Patrimonio los sonidos de los lugares y de los ambientes. Los archivos sonoros son una fuente importante de información cultural, igual que los libros, documentos o vídeos. Son testigos invaluable del devenir humano. Son además estímulos para la adquisición de conocimiento y vehículos de educación para los más diversos grupos sociales. A partir del momento en que se pudo registrar un sonido y luego reproducirlo, se pensó en la investigación de campo y en la preservación de ese caudal hereditario. La Conferencia General de la UNESCO aprobó en octubre de 2003 la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, que entró en vigor el 20 de abril de 2006 y que insta a los países a crear programas y políticas para conservarlo. Desde Galicia es el Proyecto EONSEL quien se encargó de construir esta sensibilidad. Nosotros, trabajando cerca de ellos, esperamos que se entienda la importancia vital de registrar y conservar el sonido de los lugares.

Carlos Suárez

Los paisajes sonoros se convierten en patrimonio cuando son grabados, del mismo modo que las fotografías históricas nos permiten conocer como eran los lugares hace años. Por otro lado el patrimonio no es estático, sino más bien algo que evoluciona constantemente y debe ser analizado y reconsiderado una y otra vez. Por esta razón su registro nos ayuda a decodificar los procesos de cambios que afectan a nuestra sociedad y son una ventana en el tiempo que nos permitir saber como éramos en otro tiempo. Es por esta razón que desde Escoitar.org estamos desarrollando varios proyectos que nos permitan realizar un registro de nuestro patrimonio inmaterial, en uno de nuestros proyectos pretendemos recoger los sonidos que, según nuestro criterio, se encuentran en peligro de extinción, y a partir de estos trabajo de campo establecer un mapa sonoro y una base de datos que nos permita entender mejor nuestra identidad sonora.

Julio Alonso

Por supuesto, el sonido forma parte del patrimonio cultural y social. Los jardines árabes son una buena muestra de su importancia porque estaban basados en los sonidos que producía el agua. Por no hablar de las catedrales, etc., etc.

Juan Gil

Por supuesto. Lo que ocurre es que los contornos sonoros que forman parte de nuestras vidas se van degradando de forma muy paulatina y muchas veces no somos conscientes de su desaparición. Pero si haces un pequeño ejercicio de memoria seguro que recuerdas algún sonido que fue muy importante en tu vida y que te transporta a otro momento. Lo que es cierto es que dentro del valor cultural hay sonidos que son más identificables como propios de un lugar que otros. Creo que ciertos sonidos se deben entender como patrimoniales y, al menos, será necesario conservarlos en su versión fonográfica.

Berio Molina

Respecto a lo que comentas sobre la condición efímera del audio, ten en cuenta que el sonido no es efímero, ya que ni aparece ni desaparece, ni se crea ni se destruye, siempre está siendo. La que sí es efímera es la atención que se presta a él, y es precisamente en esta atención donde nace el interés cultural, de qué forma nosotros prestamos atención al sonido que nos rodea y al que nosotros mismos producimos.

-¿CREEIS QUE NO SE LE PRESTA LA SUFICIENTE ATENCIÓN AL SONIDO?

Julio Gómez

Este otro tema que llenaría páginas. Es evidente que el sonido, como otros sentidos que no estén supeditados a los intereses sociales de hoy en día, no tiene más atención que la meramente "numérica". Quiero decir que hoy todo forma parte de una gran máquina de consumo y uno de sus principales objetivos es limitar, ahogar y destruir la capacidad de los seres humanos para "respirar" con independencia y autonomía. En la medida en que perdamos esa capacidad para oír, ver, tocar, escuchar, oler por nosotros mismos, seremos más vulnerables a las estrategias de la economía global. La contaminación acústica es una gran enfermedad de nuestro tiempo, pero la diferencia de esos estudios insulsos que hablan de contaminación acústica externa -tráfico, industria, etc-, nosotros creemos que hay aún una patología más urgente: la enfermedad del sonido bonito. El llamado "muzak", ese bombardeo indiscriminado que sufrimos alrededor de los sonidos "agradables" que actúan como narcóticos entre la sociedad. Ese es el peor virus que hay hoy en día, porque lleva siglos contaminando nuestra experiencia sonora y va reduciendo nuestra capacidad acústica para diferenciar el sonido del ruido.

-¿Y RESPECTO AL "SILENCIO"?

Juan Gil

Términos como "silencio" o "ruido" no existen de forma absoluta, son conceptos relativos. En este sentido alguien puede percibir un medio ambiente como silencioso y estar interesado en conservarlo en una grabación. En realidad, existen espacios o instantes más o menos silenciosos. En un silencio absoluto escucharíamos el funcionamiento de nuestro propio cuerpo, un experimento que ya hizo John Cage a mediados del siglo XX. Aún en el caso de existir este silencio ideal sería imposible grabarlo ya que el funcionamiento de la propia grabadora acabaría por romperlo. Por lo tanto, deberíamos hablar de "silencios subjetivos". Ese es el sentido de esta categoría que llamamos "silencio".

Julio Gómez

Como dice Juan, el silencio no existe. Es una metáfora que sirve para contextualizar un discurso sonoro. Es como si hablásemos en matemáticas del "límite" o el "infinito". Es ese "kilómetro cero" que nos sirve como referencia para trabajar sobre esta unidad de medida, pero siempre tiene un significado si lo asociamos a otros sonidos porque, como ya dijimos, el ser humano no puede vivir en silencio.

Chiu Longina

El Cluster Artesonoro.org, al que pertenece Escoitar.org, tiene una radio de silencio. Cuando te conectas a ella aparece un cronómetro que cuenta el tiempo que estás esperando a que llegue el

sonido. En realidad nunca llega, pero en ese tiempo de espera, que llamamos "silencio", el oyente va ahondando en las capas sonoras que tiene a su alrededor y va abriendo filtros. Si te conectas por la noche a esta radio, en la intimidad de tu habitación, y esperas un buen ratón, acabarás por oír perfectamente los detalles del tu entorno acústico. En Galicia tenemos la suerte de que la presión sonora media (vamos a llamarle "el ruido ambiental") no es muy alta, en comparación con otros lugares de la península. Tenemos una buen montón de espacios naturales en el que es muy fácil acercarse a lo que podríamos llamar "lugares silenciosos". Este es el caso de los seis Parques Naturales y de la extensa Red Natura en la que estamos trabajando estos meses gracias al apoyo de la Dirección Xeral de Creación e Difusión Cultural de la Consellería de Cultura. Este proyecto se llama "Fonotopías de Galicia" y trata de recoger y conservar sonidos que están en peligro de extinción. Después de los devastadores incendios de año pasado se perdieron muchos y ricos nichos acústicos que una gran mayoría de los gallegos no pudimos disfrutar.

-¿TENÉIS PLENA CONFIANZA EN EL MEDIO DIGITAL O SEGUÍS PENSANDO QUE ES NECESARIO UN ACERCAMIENTO FÍSICO A LA GENTE?

Juan Gil

El medio digital es perfecto por la comodidad y fluidez con la que permite gestionar la información. De todos modos no creo que la relación virtual suplante a la confrontación física. El gran problema de Internet es que mucho de lo que se comunica cuando se habla con alguien no es verbal y difícilmente se puede reducir a un texto. De ahí que hayamos asumido como parte importante del proyecto los talleres que realizamos y que personalmente resultan muy enriquecedores porque descubrimos a gente que está trabajando en campos cercanos, que aporta ideas, que nos ayuda a que Escoitar.org crezca. En este sentido el Audio Hacklab que realizamos este año en el MARCO de Vigo fue muy potente. Gente distinta, con diferentes apreciaciones de los sonidos que nos rodean, el trabajo con inmigrantes como ejercicio de extrañamiento para redescubrirnos en el oído ajeno...

Carlos Suárez

No vemos contradicción entre lo físico y lo digital, el sonido es un hecho físico y en nuestro trabajo intentamos que lo acústico tenga cada día más peso en la red, el problema es que la navegación en la red digital es esencialmente visual, no navegamos guiados por sonidos sino por imágenes, ya de partida el termino "navegar" es esencialmente visual. De tal manera que encontrar una dimensión sonora por la que los internautas puedan pasear, guiados por sonidos implicaría un acercamiento de la gente a un espacio esencialmente físico como es el sonido.

- ¿A QUIÉN CREEIS QUE PUEDE BENEFICIAR ESCOITAR.ORG?

Juan Gil

Al tratarse de un proyecto multidisciplinar puede ser beneficioso para distintos sectores de la sociedad, del arte y de la cultura. Tanto los contenidos teóricos como el material sonoro pueden ser de gran utilidad a un nivel pedagógico para reflexionar sobre la polución acústica, pueden ser materia prima para la composición o la creación en el campo del arte y puede servir como base para presentar distintos estudios en el ámbito de la sociología, la antropología, la geografía, la historia, o también la arquitectura y el urbanismo...por citar solo algunos ejemplos. Aunque una de las líneas de trabajo es la recolección de sonidos en "peligro de extinción", del que ya hablamos, el fin no es preservar la "identidad de Galicia" ya que la identidad no es algo estático, la identidad se configura, de forma consciente o inconsciente, en un proceso que está en constante construcción. Sonidos que difícilmente podrían ser una referencia cultural consensuada hoy, en pocos años pueden pasar a ocupar un lugar importante en la memoria colectiva de todos o de buena parte de los que nos sentimos gallegos, de Vigo, de Compostela, de Lugo, de O Caurel... Es un ejercicio de memoria más que una cruzada en defensa de una galleguidad inerte en la que no creemos. Nosotros no dictamos lo que es ser gallego, algo que otros sectores sí que llevan haciendo desde hay mucho tiempo, sólo pretendemos comprender la realidad acústica y escuchar atentamente los cambios de Galicia.

-¿QUÉ TIPO DE TECNOLOGÍA UTILIZAIS EN LA APLICACIÓN WEB?

Horacio González

Esa es mi parte del trabajo en Escoitar.org, con Berio. No sé por que, la gente piensa que me voy a poner a hablar de bucles y variables, y no suelen preguntar. Utilizamos software libre y en gallego, elaborado para dar soporte a una idea, partiendo de un programa diseñado para publicar podcast llamado Loudblog. La aplicación que programamos fue primero un plugin después pasó a ser un hack y finalmente acabó siendo un mashup, un removido, para entendernos. Coges un poco de HTML, un montón de utilidades Javascript, un gestor de contenidos libre, una API de Google llamada Google Map y enredas a alguien que sepa PHP para hacer la mezcla, un poco de cariño y... Ya esta! Ahora estamos en una nueva fase de trabajo y hemos publicado un Plugin para el CMS Spip que tras su lanzamiento internacional ha vuelto mejorado. Este plugin se llama GIS y estamos trabajando en su desarrollo.

En resumen el sistema Escoitar.org es un interfaz que le permite a cualquier usuario que pase por nuestra página aportar un sonido, ligarlo a una localización geográfica (geolocalización) interactuando en un mapa y publicarlo en la Red. Es software libre y abierto, lo que quiere decir que cualquier persona puede bajarlo, usarlo y modificarlo.

-¿AL HILO DE VUESTRO PROYECTO EN EL MARCO, ¿A QUÉ SUENA LA CIUDAD DE VIGO? ¿QUÉ SONIDOS LA CARACTERIZAN?

Chiu Longina

Pues sacamos varias conclusiones, una de ellas, la más obvia, es que el sonido industrial es uno de los más importantes. Ayudó a la construcción de una identidad sonora muy marcada y que los habitantes de más de 50 años recuerdan con orgullo. En las encuestas que hicimos a pié de calle estos habitantes hablaban constantemente de las sirenas de cambio de turno de las grandes fábricas de la ciudad (Barreras. Alvarez o Citroën, por ejemplo). También descubrimos que Vigo es una ciudad felizmente ruidosa, a pesar de los graves problemas de ruidos y presión acústica que tiene (78 decibelios de media, el doble de Ourense, por poner un ejemplo, o tan ruidosa como Madrid), y decimos "felizmente" porque los seres que habitan Vigo están muy vivos, llenos de brío y de energía, ese es, posiblemente, el motivo por lo que son tan ruidosos. Y también descubrimos que Vigo es una gran caja acústica, una especie de anfiteatro natural (configurado por los montes del Castro y el de la Guía, que apuntan hacia el cono de la Ría) y esta orografía es responsable de que se produzca esta acumulación de sonidos que reverberan por toda la ría.

- ¿DESPUÉS DE TODO EL TIEMPO QUE LLEVÁIS EMBARCADOS EN ESTA AVENTURA, ¿QUÉ CONCLUSIONES O RESULTADOS RESALTÁIS?

Carlos Suárez

La conclusión fundamental a la que llegamos es que hay mucho por hacer, no sólo por parte de Escoitar.org sino también de la sociedad para la que trabajamos, intentando que despierte a la realidad sonora que le rodea, y a todas las posibilidades que el desarrollo de estas capacidades perceptivas tendrá sobre la inteligencia de las nuevas generaciones.

Julio Alonso

Sobre todo que falta educación y aprendizaje. Que todo se confunde. La gente cree que el gran enemigo acústico es el decibelio pero ese no es la batalla para los problemas de la contaminación acústica. La lucha esta en saber distinguir entre "sonidos deseados" y "no deseados". A veces el ruido puede tener pocos dbs y sin embargo puede ser perjudicial para nuestra salud. La lucha contra la contaminación acústica, si es que es uno de los objetivos de una sociedad, tiene que empezar por dar pequeños pasos en la intimidad de nuestro hogar, y solamente de esta forma seremos capaces de sentar las bases para respetar los sonidos de la naturaleza.